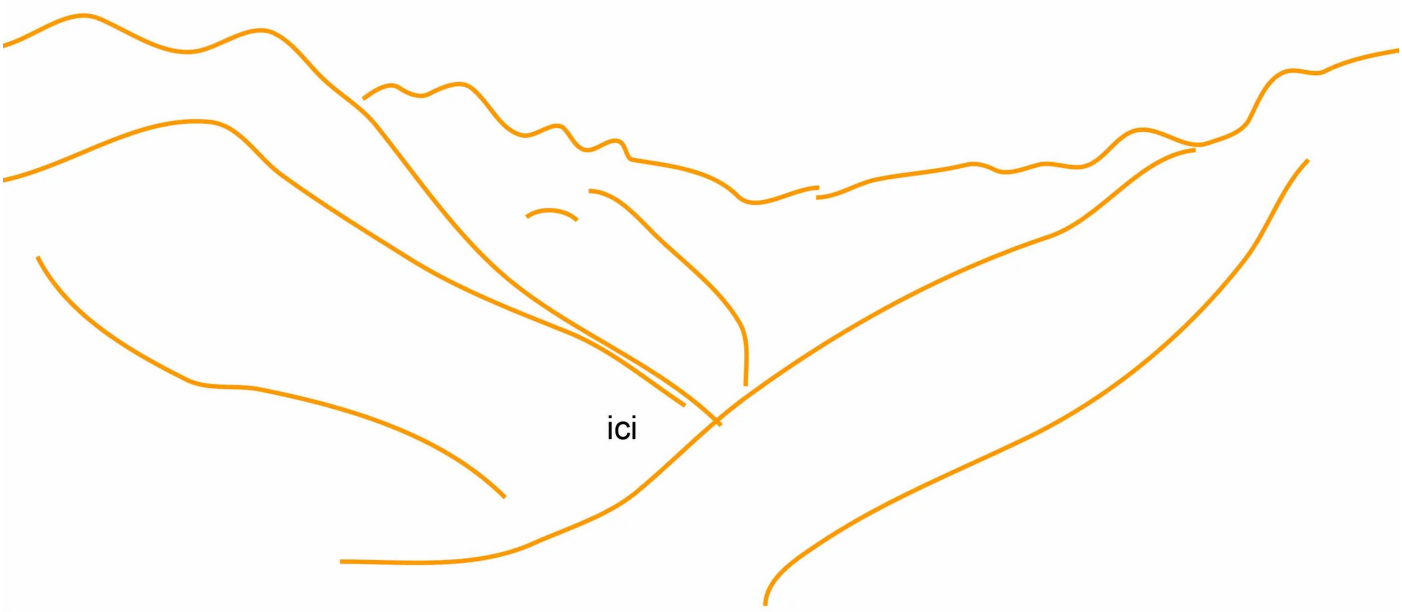


Kabylifornie - Agathe Yamina Meziani

Seule en scène, Agathe Yamina Meziani raconte son père à travers la Kabylie, et la Kabylie à travers lui. Des trajets en voiture aux blagues pas toujours drôles, des silences aux légendes kabyles, des archives familiales aux souvenirs d'enfance. La performeuse et dramaturge belge-kabyle navigue entre récits morcelés pour recomposer son identité.

À partir d'anecdotes personnelles, elle interroge la transmission, l'appartenance et les stratégies de survie qu'on invente enfant pour faire face à ce qui nous dépasse. Entre vidéos de famille, narration effrénée et glissements entre réel et fiction, *Kabylifornie* construit un espace mouvant où les contradictions cohabitent, où l'humour devient un outil de lucidité,
et où la réconciliation peut exister sans pardon.

Agathe Cornez +32 226 57 62 | agathe.cornez@halles.be

Performance et conception : Agathe/Yamina Meziani
Collaboration artistique et assistanat : Lorena Spindler & Antonin Compère
Scénographie : Ji-Min Park
Régie Générale : Gleb Panteleeff
Création lumière : Laurence Halloy
Création vidéo et musicale : Sacha Cardin
Regard extérieur : Antoine Defoort
Regard écriture : Nina Vanspranghe

Production : Halles de Schaerbeek (BE)

Coproduction : MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (FR) ; dans le cadre de Common Stories, un programme Europe Créative financé par l'Union Européenne ; Atelier 210 (BE)

Soutiens et résidences : Fédération Wallonie-Bruxelles - bourse de recherche interdisciplinaire ; Fédération Wallonie Bruxelles - Aide au projet interdisciplinaire ; La Bellone (BE) ; Alkantara (PT) ; Théâtre National de Maputo (MZ) ; compagnie Tristero (BE) ; Studio L'envers (BE) ; La Verrière (BE) ; Piano Fabriek (BE) ; Compagnie Mossoux Bonté (BE) ; Kunst festival (BE)



Agathe Yamina Meziani est une artiste belgo-kabyle-grecque installée à Bruxelles. Formée au Conservatoire royal de Bruxelles et titulaire d'un master en études de genre, elle crée des spectacles hybrides qui combinent théâtre, vidéo et performance. Son travail explore des thèmes tels que la mémoire, l'identité et la représentation, notamment dans *ik ben in de duinen ver-lo-ren* (2019-2020), une proposition post-internet diffusée en ligne, et *Met liefde*, une proposition de danse sur la politique de l'amour.