L'INVISIBLE N'EST PAS INEXISTANT*

Un projet de Venedig Meer



*Het onzichtbare is niet onbestaand.

surtitré FR/NL

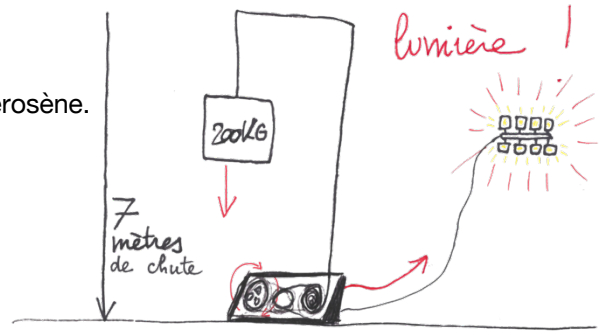
Mettre la technique au service de la poésie.
Pour que la gravité devienne lumière.
Pour que les récits de la fragilité se fassent ressources du futur.
Pour célébrer la richesse des relations non-traditionnelles.

Prochaines dates :

Du 13 au 17 octobre 2026 au Varia – Théâtre et Studio (Bruxelles – BE)
Du 9 au 11 décembre 2026 au Théâtre National Wallonie-Bruxelles (Bruxelles – BE)
Les 17 et 18 février 2027 à Mars – Mons Arts de la Scène (Mons – BE)

Diffusion Stéphanie Barboteau – Bloom Project
+32 488 596 719 // stephanie@bloomproject.be

C’est parti d’une émotion.
Une petite lampe ingénieuse destinée à remplacer des lampes à kérosène.
Une lampe alimentée par la seule force de la gravité.
Cette force à laquelle nous sommes toustes soumis·es.
Le poids descend.
L’énergie qu’il génère dans sa chute alimente une ampoule.
Le poids touche le sol et l'ampoule s’éteint.



C’est parti du désir de parler de la vie.
De l’énergie folle des enfants.
De ce à quoi cette énergie nous engage dans un monde qui s’autodétruit.
C’est parti du besoin de remettre sur la table ce sujet dont personne ne veut vraiment : la mort.
Une réalité à laquelle nous sommes aussi toustes soumis·es.

C’est parti de la force d’une fiction.
Eva et Rinus sont des ami·es. Iels vivent ensemble et élèvent Moïra, 7 ans. Rinus spreekt Nederlands. Eva parle français. Eva est une pirate de la vie. Rinus est atteint d’une maladie dont il ne guérira pas. Comment imaginer le futur dans l’imminence de la perte ? Quel héritage laisser à celles et ceux qui suivent ? Quand la réalité visible n’apporte plus de réponses, n’est-il pas judicieux de jeter un œil sur le côté, sur ce qui ne se voit pas ? Tout en humour et poésie, le trio déploie un trésor de savoirs et de savoir-faire comme précieux héritage à offrir.

Cette nouvelle création de Venedig Meer est une invitation à métamorphoser nos regards et nos perceptions proposant à nos puissances créatives de nous relationner autrement avec les ressources qui nous entourent.

L’invisible n’est pas inexistant est une joyeuse exploration du faire ensemble *autrement*. Sur scène, la gravité génère de l’électricité, en court-circuitant nos modes de consommation, tout en inventant un langage esthétique. La gravité devient un corps palpable dans l’espace en dialogue avec les corps humains. À l’écriture, Florence Minder continue son exploration du réel en convoquant l'invisible comme puissante source d’imaginaire. Elle propose encore une fois un récit singulier, influencé - entre autres - par l’astrophysique, les techniques chamaniques d’imagination, la découpe des légumes et les sage-femmes de la mort.

Pour se souvenir que les relations que nous tissons sont les ressources de notre futur,
Pour que nos désirs d’alternatives deviennent des réalités,
Une pièce qui donne à voir les forces en nous et autour de nous, invisibles ou invisibilisées.



L'INVISIBLE N'EST PAS INEXISTANT

L'équipe



©Valérianne Poidevin

Concept et mise en scène **Venedig Meer**
Jeu **Lucile Charnier, Florence Minder et Lode Thiery**
Écriture **Florence Minder**
Direction d'acteurices **Julien Jaillot**
Assistanat à la mise en scène **Médéa Anselin**
Régie générale et régie plateau **Yorrick Detroy**
Scénographie et création lumière **Arié van Egmond**
Création costumes **Solène Valentin**
Création sonore et composition musicale **Pierre-Alexandre Lampert**
Collaboration artistique **Valérianne Poidevin**
Consultance dramaturgique **Baptiste Toulemonde**
Traductions **Daphne Agten**
Assistanat scénographie et lumière **Benjamin Muzart**
Accessoiriste **Rafaëlle Roux**
Stagiaire scénographie et constructions **Pénélope de Turenne**
Régie lumière **Lou van Egmond**
Conception et construction des génératrices à gravité **Laurent Staudt et Baptiste Herregods**
Construction décor **Ateliers du Théâtre de Liège – Sandra Belloi, David Halleux, Olivier Mollers, Aurélien Defize et Cédric Debatty**
Confection costumes **Ateliers du Théâtre Varia – Théâtre & Studio – Fabienne Damiean et Léna Henry**
Production **Manon Faure – Venedig Meer**
Assistanat de production **Émilie Flamant**
Diffusion **Bloom Project – Stéphanie Barboteau**

Une création de Venedig Meer
En coproduction avec
Le Théâtre Varia, Le Théâtre de Liège avec les projets STAGES et ACuTe, L'ANCRE – Théâtre Royal, Le BRASS – Centre Culturel de Forest, La Coop ASBL et Shelter Prod

Avec le soutien de Mars – Mons Arts de la Scène, du Fond de dotation Porosus, de l'Akademie für Theater und Digitalität, taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service Théâtre, de la COCOF (Fonds d'acteurices) et du Fonds d'encouragement à l'emploi des personnes intermittentes genevoises (FEEIG)

Venedig Meer est compagnie partenaire du Varia – Théâtre & Studio

l'invisible est bien existant.

Fondée en 2016, la compagnie belge Venedig Meer est artiste partenaire du Varia – Théâtre et Studio (Bruxelles) depuis 2022.



Travaillant à rendre compte de la manière dont les réels se produisent, se co-produisent et se reproduisent, la compagnie est co-dirigée par :

Florence Minder, autrice, actrice et metteuse en scène,
Julien Jaillot, directeur d'acteur·ices, metteur en scène, dramaturge,
Manon Faure, responsable administrative et financière.

Alternant formats courts et longs, ses 6 créations et plus de 10 projets en collaboration sèment des graines en Belgique (Bruxelles, Mons, Liège, Leuven…), en France (La Bastille, DSN – Dieppe…) au Luxembourg, en Allemagne, en Suisse (Festival de la Cité, Poche/GVE, La Comédie de Genève…) et en Écosse (Fringe Festival).

Cherchant à **identifier les récits collectifs qui nous déterminent hier, aujourd'hui et demain**, Venedig Meer revendique une politique de répertoire en gardant ses spectacles ancrés dans le réel. Tout premier spectacle de Florence Minder créé en 2012, *Good Mourning ! VOSTFR* revient en 2024 dans une version reloaded, *rechargée* de ce que le monde a vécu depuis.

Profondément humains, drôles, tragiques et réconfortants, les spectacles de Venedig Meer démontrent que l'idée de cohérence s'applique sans doute plus à l'architecture d'intérieur qu'à la vie elle-même.

Venedig Meer **défend un régime d'imagination (et d'action) favorisant la survie joyeuse de toute la communauté du vivant**, pensant que l'humour et le tragique sont complémentaires et que l'un ne saurait se passer de l'autre. Venedig Meer **cherche aussi des solutions à des problèmes concrets**.

En 2017, Télérama parle d'un rituel théâtral à l'esprit neuf et à la vitalité réjouissante à propos de *Saison 1*.
En 2018, elle reçoit le Prix SACD Théâtre.
En 2020, la presse qualifie de *formidable*, *magistral*, *sans-faute*, *tragique* et *réconfortant* le spectacle *Faire quelque chose. (C'est le faire, non ?)*.
En 2024, Venedig Meer s'associe à des ingénieurs et innove avec un système d'éclairage à la gravité dans *L'invisible n'est pas inexistant* (à revoir en 2026). Le public en a notamment dit : « C'est magnifique. Tout ! »
En parallèle, Venedig Meer produit plusieurs formats légers qui répondent à des commandes et/ou s'inscrivent à l'extérieur des théâtres pour tisser des liens extra-institutionnels.
Le prochain spectacle (2028) traitera de politique-fiction et de l'importance du jeu dans les relations humaines.

Stay tuned…

PS:
Venedig Meer ?
Florence = ville italienne = Venise = mère suisse-allemande = Venedig
Minder = moins en néerlandais = rétablir l'équilibre = plus en néerlandais = meer

PPS :
Venedig Meer ?
venedɪɣ me:r selon l'alphabet phonétique international

www.venedigmeer.com

Bienvenue ! Merci d'être là

Le public à propos de *L'invisible n'est pas inexistant*

« Un précieux soin collectif, offert avec beaucoup de tendresse et d'humour. »

« Ça parle d'amour, mais aussi de mort, de comment on fait après avec celles et ceux qui restent, de comment on fait pendant la maladie, quand on est encore là, mais qu'on doit apprendre le détachement.
Ça parle d'être un parent, d'être un enfant. »

« Merci de nous faire prendre de la hauteur. »

« Allez. Voir. Ce. Spectacle.
Parce que ça fait du bien.
Parce que ça donne envie de vivre.
Parce que c'est un bel exemple de ce à quoi peut servir le théâtre. »



La presse à propos de *L'invisible n'est pas inexistant*

« À chacun de ses spectacles, la comédienne, autrice et metteuse en scène Florence Minder parvient à nous surprendre tant dans la forme que dans le propos […] elle veut nous faire ressentir, voir, goûter ces choses invisibles qui déterminent nos existences. Et c'est, une nouvelle fois, un véritable bonheur.
Un impressionnant travail collectif […] un moment rare de découverte, de réflexion, de rire et d'émotion. Un moment qui fait du bien à l'âme, cette chose invisible qui fait pourtant de nous les humains que nous sommes. »
Jean-Marie Wynants in Le Soir

« L'invisible n'est pas inexistant met en lumière le souffle inébranlable d'un enfant, les gestes inconscients qui soignent, les éclats de rires qui brisent le silence et transforment la détresse d'un départ. »
François Caudron in RTBF.be

BEDANKT







venedigmeer.com

