Corps tendres

Lucie Yerlès

Création janvier 2026



Production déléguée MARS - Mons Arts de la scène

©julie Calbert











“Corps tendres” est un spectacle qui parle de notre rapport au toucher.
Le toucher comme geste d'attention, de tendresse, d’accompagnement, d’apprentissage, de sécurité, de violence parfois.
Le public est invité à prendre part, accompagné de quatre circassien·nes et d’un musicien, à une performance sensorielle mettant en lumière notre responsabilité vis-à-vis des corps que l’on côtoie, explorant l’interdépendance entre nos histoires intimes et l’environnement dans lequel elles s’inscrivent.
Des ateliers en amont permettront aux spectateurices qui le souhaitent d’aller plus loin dans cette recherche, mêlant virtuosité acrobatique et questionnement collectif autour des notions de confiance, de consentement et de limites.

“Rien n’est plus banal, plus partagé et moins exploré que le toucher” Claire Richard


©Esther Waters

Note d’intention

J’ai toujours senti que mon rapport au toucher était “hors-norme”. Entraîné, manipulé, paré, poussé, serré, lancé, massé, tous ces mots ont fait le quotidien de mon corps de circassienne en quête de spectaculaire.
En m'extrayant du milieu du cirque pour entrer dans celui de l’université, puis plus tard dans celui du théâtre, je me suis rendu compte du décalage avec mes nouvelles et nouveaux camarades dans les normes et codes d’interactions physiques, créant parfois malaises et incompréhensions.
A force d’adaptation, je me suis accommodée de ce décalage, qui n’a cessé de m’interroger depuis :
Comment verbaliser ces différences de normes d’un milieu à un autre, pour pouvoir se comprendre ?
Comment nos parcours de vie forgent la manière dont nous interagissons physiquement avec les autres ?
Quelle place occupe le corps dans la création de nos relations amicales, quotidiennes, professionnelles ?
Quels sont les enjeux et décisions politiques derrière nos interactions les plus banales comme les plus intimes ?

La distanciation sociale accrue dans notre quotidien est le fruit de décisions qui nous impactent profondément, et qui permettent à ce besoin vital du toucher de se transformer petit à petit en produit de consommation. Aujourd’hui en Occident, le toucher est de plus en plus cantonné à la sphère du couple, ce qui crée déséquilibres, dépendances et violences, interrogeant constamment les limites du consentement. “Suis-je avec lui/elle par peur de ne plus avoir accès à la tendresse/l’affection qu’iel me procure ?” “Dois-je passer par les applications de rencontres pour avoir un câlin ?”. L’hygiénisme et l’individualisme ambiant, participant à cette lente destruction du tissu social, nous amène à des situations extrêmes et déshumanisantes, jusqu’au sein de nos propres familles.

J’aimerais réaffirmer l’importance du toucher dans toutes les sphères de nos vies, tout en questionnant les problématiques liées à notre incapacité grandissante à écouter l’autre, et à respecter ses limites autant que les nôtres.
Dans "Corps tendres" nous allons déployer les ambiguïtés, complexités et enjeux qui se cachent derrière nos contacts physiques même les plus banals.

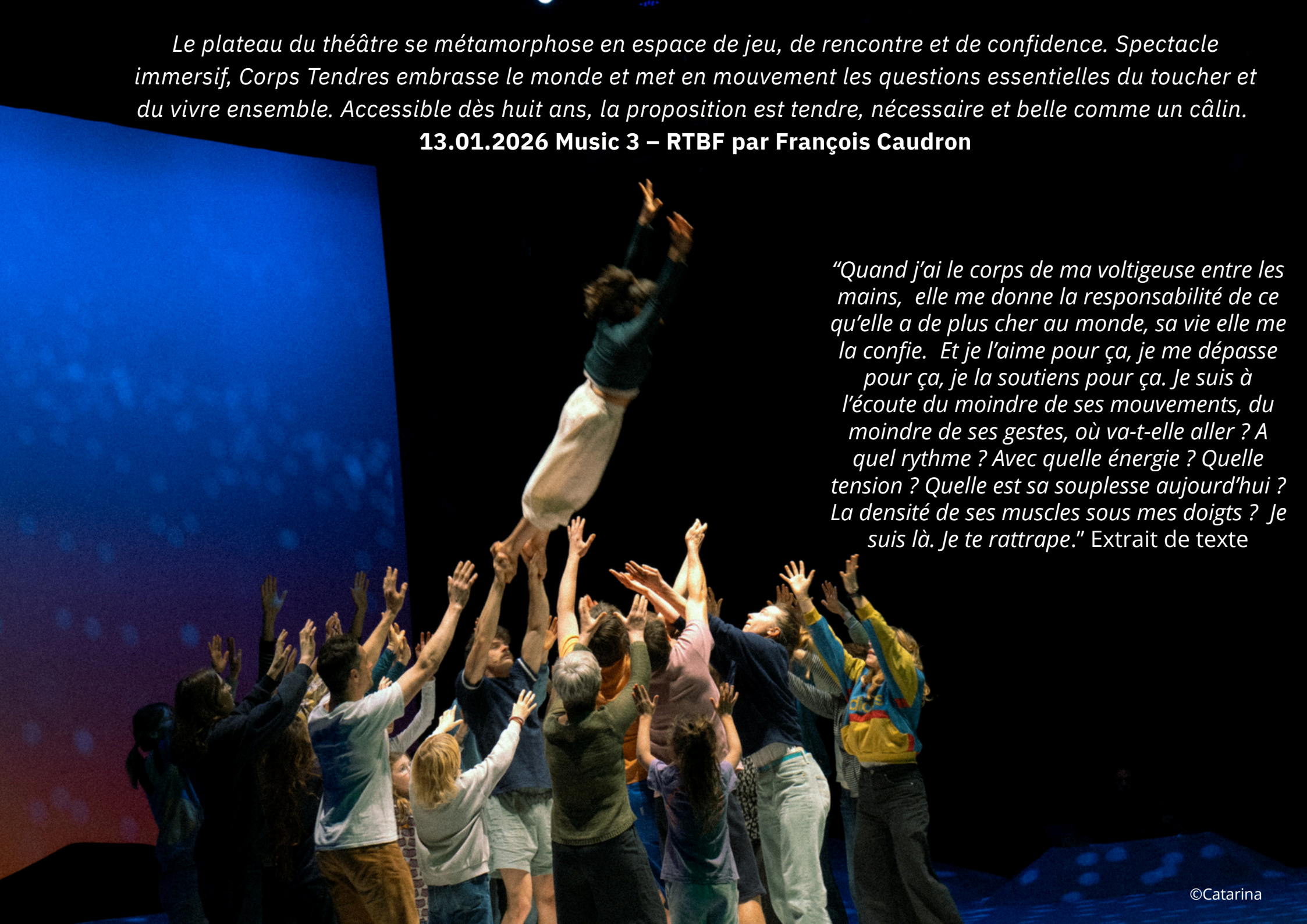
A travers mes migrations d’environnements haptiques*, il m’est apparu que le rapport de confiance physique qui se crée entre circassien-nes arbore une singularité et une profondeur unique.
L’outil du cirque comme médium artistique est donc choisi ici pour ce qu’il a de virtuose dans les questions de responsabilités physiques, de confiance entre les corps, et plus encore pour cette philosophie de l’interdépendance, nécessaire pour évoluer à des hauteurs démesurées et emprunter des voies paraissant inaccessibles.
Sur le plateau, 4 circassien·nes, 1 musicien et des spectateurices évoluent dans une scénographie-paysage aux dénivelés jouants et rassurants. Ouvrant la porte à des rapports public-interprètes poreux et à une hybridation des outils, son/acrobaties/lumière/portés/témoignages physiques ou oraux, tout les éléments qui nourrissent la dramaturgie forment un univers global, à l’image de la complexité multi-strates des relations humaines.
A travers ce petit univers·utopie éphémère, nous partons explorer de nouvelles voies de micro-politiques, se jouant dans les zones troubles et non-verbales de nos rapports aux corps et de leurs interactions.

** “Haptique” désigne ce qui à attrait au sens du toucher*

“La forme d’opposition ultime au capitalisme est de prendre soin des autres, et de soi-même. {...} De nous protéger les uns les autres, de créer des communautés et d’en prendre soin. Une création de lien radicale, ***une sociabilité basée sur l’interdépendance****, une politique du care”*
Johanna Hedva “Sick Woman Theory”

Le plateau du théâtre se métamorphose en espace de jeu, de rencontre et de confidence. Spectacle immersif, Corps Tendres embrasse le monde et met en mouvement les questions essentielles du toucher et du vivre ensemble. Accessible dès huit ans, la proposition est tendre, nécessaire et belle comme un câlin.

13.01.2026 Music 3 – RTBF par François Caudron



"Quand j'ai le corps de ma voltigeuse entre les mains, elle me donne la responsabilité de ce qu'elle a de plus cher au monde, sa vie elle me la confie. Et je l'aime pour ça, je me dépasse pour ça, je la soutiens pour ça. Je suis à l'écoute du moindre de ses mouvements, du moindre de ses gestes, où va-t-elle aller ? A quel rythme ? Avec quelle énergie ? Quelle tension ? Quelle est sa souplesse aujourd'hui ? La densité de ses muscles sous mes doigts ? Je suis là. Je te rattrape." Extrait de texte

©Catarina

Ateliers et spectateurices complices

Corps tendres est avant tout un projet de recherche global mené pendant 3 années auprès de nombreux groupes de publics. Questionner nos rapports aux corps ne pouvait se faire sans explorer et tester comment ce sujet résonnait dans différents contextes. Nous avons finalement choisi d'axer notre recherche sur l'endroit si particulier qu'est la **famille**.
Endroit où les notions de limites, de consentement, de manque de contacts, sont si importantes et rarement évoquées.
Parents, enfants, grands-parents, famille choisie, sont donc le public cible des ateliers menés en amont de chaque représentation, mais aussi dans des contextes de workshop, festivals, et autre.

SPECTATEURICES COMPLICES

En amont de chaque représentation, l'équipe mènera un atelier-rencontre autour des notions abordées dans le spectacle et sa matière physique. Des jeux, des portés, de la danse, un fil sera créé pour permettre à ce groupe de spectateurices initiés de vivre une expérience scénique et humaine forte en prenant part aux représentations de "Corps tendres".
Une expérience de responsabilité collective pour ces participant·es, qui les impliquera à un niveau hybride lors de la représentation, ni interprètes, ni vraiment novices dans la matière abordée.

>> L'atelier est ouvert à toustes, de 7 à 112 ans, timides ou extravertis, sportif•ves ou non, en solo, entre ami·es ou en famille, et est accessible aux personnes en situation de handicap. <<


©Esther Waters

Equipe

Cette équipe a été composée au gré des rencontres, toutes les personnes en faisant partie sont des coups de coeurs, certains plus anciens que d'autres, certains avec qui j'ai déjà travaillé et d'autres non.
J'ai essayé de composer une équipe hétérogène aux expériences du mouvement et du toucher multiples.
Une équipe en constante évolution au fil de la création de "Corps tendres"

Lucie Yerlès, conception générale



Lucie Yerlès a suivi un parcours de formation éclectique, mêlant un bachelier en psychologie de l'ULB et une formation professionnelle en arts du cirque à l'École nationale de cirque de Châtellerault et à l'École de cirque de Québec. De ces formations découlent plusieurs partenariats professionnels dans les milieux du théâtre, du cirque et de la danse, tantôt comme interprète, tantôt comme collaboratrice artistique. Elle travaille notamment aux côtés de Coralie Vanderlinden, Sébastien Chollet, Yvain Juillard, Michèle Anne de Mey, Agathe Meziani, Médéa Anselin. En 2021, elle crée son premier spectacle-conférence entre tissu aérien et neurosciences : « Le Solo » en duo avec Gaspar Schelck, qui questionne ce qu'il se passe dans le cerveau des spectateurices pendant les spectacles de cirque. Le spectacle joue dans de nombreux lieux et festivals (Théâtre des Doms/Festival d'Avignon/Festival Up/Festival de Spa/Festival Propulse).
En 2022, elle entame deux nouvelles collaborations au long cours :
- Avec Julien Fournet (Amicale de production) sur son projet « l'Enfance Majeure », où elle mêle ses différentes compétences de danseuse, circassienne et pédagogue ; le spectacle et ses différentes ramifications (Ateliers / formation PREAC / Kids block militants / Ouverture du festival d'Aurillac) continue ses aventures pour peu à peu se développer à l'international
- Avec la compagnie T.R.A.N.S.I.T.S.C.A.P.E sur leur projet « Une anatomie du mouvement », portraits chorégraphiques de parcours de vies liés à des pratiques physiques.
Début 2023, elle entame la création de son deuxième spectacle, recherche immersive autour du sens du toucher, "Corps tendres".
Désireuse d'entretenir une diversité de terrains de jeux et de travail, elle forme aujourd'hui des circassien·nes à des outils de création de numéro utilisant des protocoles d'intelligence collective, et notamment la méthode Feedback de DasArt dont elle se sert pour modérer des étapes de travail.
Ses questionnements artistiques principaux portent sur la place des spectateurices dans le dispositif spectaculaire et sur et sur les liens à créer entre gestes circassiens sensibles, visuels, et textualités politiques, intellectuelles.



Gaspar Schelck, complicité artistique et création lumière

Après s'être formé aux Brigittines et aux Théâtre des Tanneurs, Gaspar travaille comme régisseur pour divers lieux à Bruxelles comme la Raffinerie, le Kaai Theater, WorkspaceBrussels ou encore le Kunstenfestivaldesarts . La maîtrise du néerlandais et de l'anglais lui permet d'assurer des tournées dans toute la Belgique ainsi qu'à l'étranger avec différentes compagnies telles que Transquinquennal, Maria Clara Villa Lobos, Ayelen Parolin, Olga de Soto, ou la Cie Hirschkuh. Il travaille également pour Tristero, Blueback et Kevin Trappenniers. Rapidement intéressé par la création, et avec la volonté de rechercher la subtilité et la profondeur dans le travail technique et dans la lumière, il se tourne vers la danse contemporaine et l'art performatif en créant la lumière pour les spectacles de Youri De Gussem « Zemiata » et d'Agathe Meziani « Met Liefde ». Par la suite, il fait la conception esthétique du spectacle d'Ine Claes « asfaraswecantell », Médéa Anslin sur « Lo Stupro – Corps ». En 2021, il conçoit la lumière pour les nouvelles créations d'Ayelen Parolin « with », de Clément Thirion "Norman c'est comme normal, à une lettre près", de Ine Claes « HUSH » et de Léa Vinette « NOX ». Cette même année, il passe de l'autre côté des projecteurs en créant avec Lucie Yerlès leur premier spectacle « Le Solo : une conférence circassienne » comme co-porteur de projet et concepteur lumière.

Loïc Lefoll, création sonore

Loïc Le Foll est musicien compositeur et créateur sonore. Après une formation musicale classique au conservatoire, il découvre la musique assistée par ordinateur en 2003. En 2013, il obtient un diplôme de Master son à l'INSAS Bruxelles. Il compose de la musique pour une grande variété de projets, et fait des créations sonores pour le théâtre. Sa musique est hybride et sensible. Ses créations sonores pour le théâtre empruntent à son répertoire musical et son esthétique cinématographique.
Il est membre de plusieurs groupes (Pace Invaders, InDecay records, Pang, La Flem),
et compagnies (Point Zéro, Chaliwaté, Protéo, Invivo 5.12, La Gang, Loïc Faure).





Philomène Authelet
Circassienne

Philomène virevolte sur le chemin du mouvement et des arts physiques depuis un bout de temps.
Elle explore une multitude de disciplines artistiques : la gymnastique, le parkour, les arts martiaux, la danse contemporaine et le monde du cirque et aime tout particulièrement le croisement de ces univers.
Elle a travaillé au côté de Alexander Vanternhout "Contre-jour" ainsi qu'avec de multiples artistes du Luxembourg (d'où elle vient). Ces deux dernières années elle travaille notamment avec Charlotte Vercruysse sur son court-métrage « Delicate movements » à une place de coordination artistique.
Elle exerce en paralllèle en tant que massothérapeute.



Félix Rapela
Circassien

Félix Rapela est un artiste de cirque né en 1992 en Argentine. Sa pratique corporelle a d'abord commencé avec des années de kung-fu et, plus tard, avec une pratique assidue d'acrobatie au sol. Ensuite, il découvre la danse contemporaine tout en étudiant les arts circassiens à l'UNSAM, à Buenos Aires. En 2018, après avoir terminé ses études, il s'installe à Bruxelles où il crée le collectif de danseureuses Collectif Sudakas. Il travaille ensuite avec différents projets et compagnies : le Lac des Cygnes de la Compagnie L'Eolienne en France, la compagnie de Jordi Vidal et aussi dans la dernière création d'Erika Zuenelli : Landfall.



Laila Umeko
Circassienne

Voyageuse de coeur, Laila est née en Afrique du Sud, elle a grandi en Nouvelle Zélande et elle se trouve - du moins la plupart du temps - à Bruxelles, en Belgique.
Son travail est une fusion du cirque contemporain et de la performance qui cherche à questionner (le monde), à défier (les stéréotypes), à inspirer (la joie) et à découvrir (tout et rien). Ses recherches sont ancrées dans le corps ; le mouvement acrobatique, la danse aérienne et d'autres éléments qui s'emmêlent ensemble afin de créer une forme de poésie visuelle.
Son style distinctif et toujours coloré la rend difficile à rater dans les ruelles pluvieuses de Bruxelles !



Wout Deneyer
Circassien

Wout est un artiste de cirque multidisciplinaire, diplômé en 2019 de l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles spécialisé dans les sangles. Après avoir tourné avec différents projets, il rencontre la scène circassienne britannique. En 2021, il commence à travailler avec NoFitState Circus en tant qu'artiste de sangles, acrobate/base, musicien et plus tard comme chef rigger sur les spectacles Lexicon et Sabotage. Il co-porte actuellement un projet aérien prévu pour 2026 avec la Cie Kinaros.



Conception Lucie Yerlès **| Création lumière et complicité artistique** Gaspar Schelck | **Conception sonore** Loic le Foll | **Interprétation** Philomène Authelet, Félix Rapela, Laila Umeko, Wout Deneyer **|Regards avisés** Lorette Moreau, Leslie Mannès, Albin Warette, Julien Fournet, Charly Magonza| **Assistante à la mise en scène** Pauline Corvellec **| Régie son** Chamsedine Madec **| Epaulage scénographique** Charlotte Lippinois & Charlotte Burgaud | **Production** Cécile Imbernon - La chouette diffusion | **Diffusion** Siham Berrada & Lova Randrianasolo - La chouette diffusion **| Production déléguée** MARS – Mons Arts de la scène

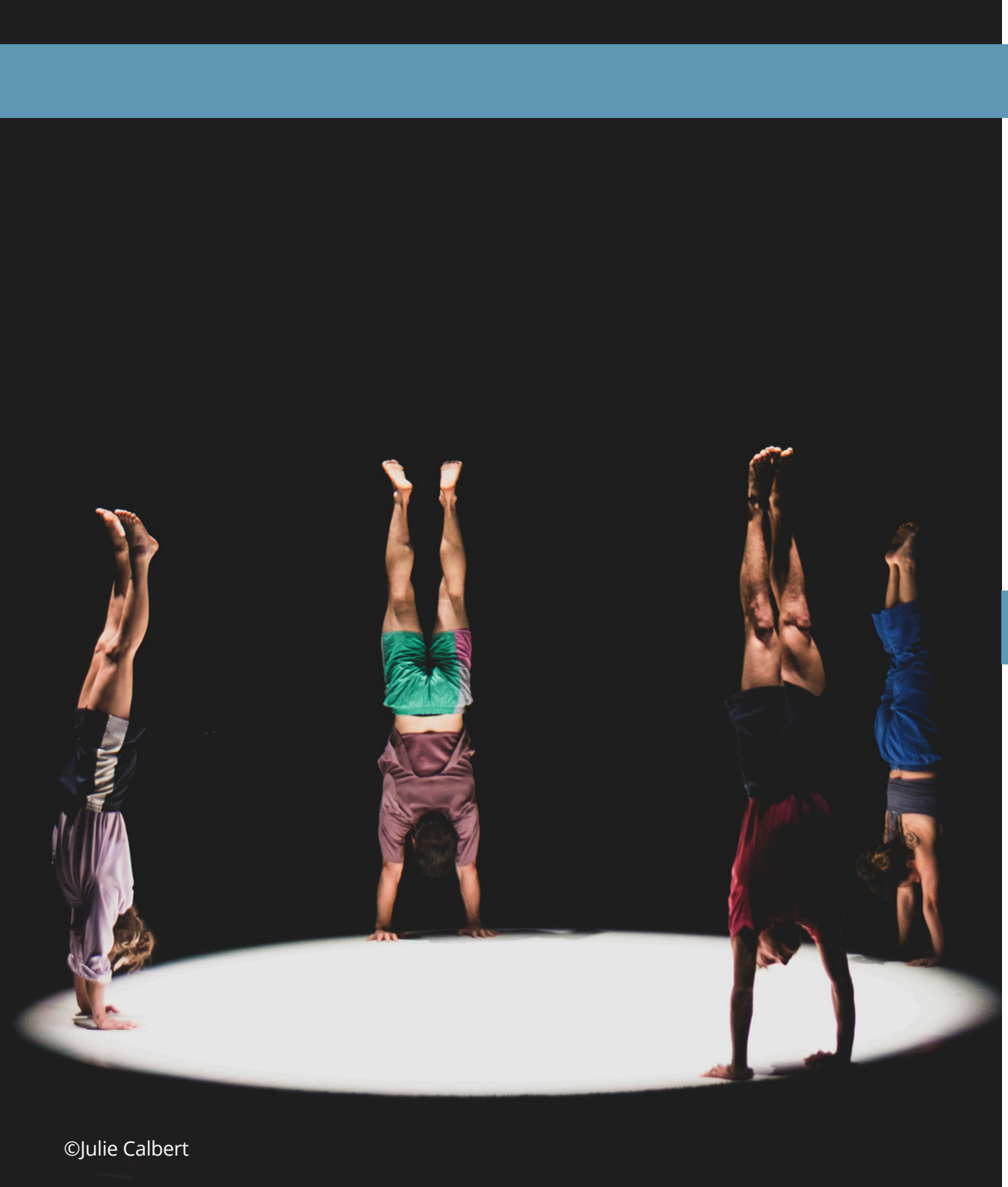
Soutiens financiers Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service des Arts forains, du Cirque et de la Rue | Taxshelter, ING & tax-shelter du Gouvernement fédéral belge | Wallonie Bruxelles international | Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse

Coproduction & Résidences MARS – Mons Arts de la scène | Théâtre National Wallonie-Bruxelles | Maison de la culture de Tournai & La Piste aux Espoirs | Up - Circus & Performing arts, Bruxelles | Le PALC, Pôle National Cirque, Chalons en Champagne | Chorège, CDCN de Normandie & Le Forum, Falaise | Central, la Louvière | Le Grand bain, La Madelaine-sous-Montreuil

Résidences Centre culturel Wolubilis, Bruxelles | La Roseraie, Bruxelles | La Cascade, Pôle Cirque Rhône Alpes, Bourg St Andéol | Théâtre Varia, Bruxelles | Ad Lib - Résidences Belgium's LIBITUM | La Grainerie - scène conventionnée, Balma

Potentiel d'Action ASBL
Numéro d'entreprise : 0766.583.773

https://lucieyerles.com
http://www.lachouettediffusion.com



©Julie Calbert

Technique

Spectacle tout public à partir de 8 ans

Durée : 1h15 + 20 minutes d'ouverture du plateau au public en fin de représentation

+ 1 atelier de 4h avec un groupe de 15 à 20 personnes en amont des représentations

Montage J-1
Dimensions du plateau minimum 10x10m
Hauteur minimum 5,5m sous perche

Contacts

ARTISTIQUE

Lucie YERLÈS lucie.yerles@gmail.com
+32 499 73 96 34

PRODUCTION

Siham BERRADA - La chouette diffusion
siham@lachouettediffusion.com
+32 483 66 30 71

TECHNIQUE

Gaspar SCHELCK gaspar.schelck@gmail.com
+32 484 24 82 92